

## Rider Sílvia Pérez Cruz & Javier Colina Trio

Sílvia Pérez Cruz, voz. Javier Colina, contrabajo. Marc Miralta, batería. Albert Sanz, piano.

### EQUIPO DE SONIDO Y LUCES

Equipo de sonido (según rider de la formación). Equipo de luces, suficiente y adecuado (según espacio).

### CONTROL

- MESA DE 16 CANALES, CON 2 PARAMÈTRICOS, 4 AUX PREFADER, 2 AUX POSTFADER
- 4 x CANALES EQUALITZACIÓN, 31 BANDAS.
- 2 x REVERB
- 1 x REPRODUCTOR DE CD.

### ESCENARIO

- 5 x MONITORES IGUALES (4 ENVIOS INDEPENDIENTES)
- 1 x BAFLE CON UN ALTAVOZ DE 18" (conector SPEAKON 4)

### LISTA DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	ALTERNATIVA
1	PIANO GR	KM 184	C-414
2	PIANO AG	KM 184	C-414
3	CONTRABAJO	SHURE SM 57	
4	CONTRABAJO	DI BOX	
5	BOMBO	D-112	
6	CAJA	SM-57	
7	TOM	SM-57	
8	TOM	SM-57	
9	GOLIATH	SM-57	
10	O.H.	C-391	
11	O.H.	C-391	
12	VEU	BETA-58	SM-58
13	RETORNO REVERB		
14	RETORNO REVERB		
15	RETORNO REVERB		
16	RETORNO REVERB		

**NOTA:** En caso de recintos pequeños solo sería necesario el micro de bombo caja y los dos micros overheads para la batería.

### BACKLINE NECESARIO PARA LA ACTUACIÓN

- Piano Steinway gran cola o ¾ de cola, Yamaha C7 o similar, afinado a 440 Mhz.
- Contrabajo de jazz, en uso y con "pick up" (pastilla)
- Amplificador de contrabajo Gallien Krueger con su correspondiente cable Jac
- Batería de jazz completa, con bombo de 18; timbales aéreos de 10 i 12; timbales base de 14 (de pata i no aéreo); tres pies de plato; banqueta; moqueta; todos los herrajes. Los "parches" blancos remo. Marca Pearl, Grech o Sonor, de gama alta. NO MAPEX.
- 4 toallas es escenario, preferiblemente negras.
- Botellas de agua de 33 o 50 cl, durante la prueba de sonido y concierto y alguna bebidas (cervezas, coca-colas etc.) en camerinos
- Camerinos debidamente acondicionados, con sillas, mesa i lavabo.

### POSICIONES

